



Scènes humoristiques : 5 morceaux descriptifs pour le violon avec acct. de piano
ou de quatuor : Op. 61. 1891.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici pour accéder aux tarifs et à la licence](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie

privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

H. Léonard

N°

4

Op. 61.

SCÈNES HUMORISTIQUES

5

MORCEAUX DESCRIPTIFS

pour le

VIOLON

avec Acc^{nt} de PIANO ou de QUATUOR

	V ^{ce} et P ^{ce}
N° 1. COQ ET POULES (ROOSTER AND HENS).....	7 ^f 50
- 2. AU FOND DES BOIS (IN THE DARK FOREST)	7 ^f 50
- 3. CHATTE ET SOURIS (CAT AND MICE).....	7 ^f 50
- 4. L'ÂNE ET L'ÂNIER (DONKEY AND DRIVER).....	7 ^f 50
- 5. SÉRÉNADE DU LAPIN BELLIQUEUX (SERENADE OF THE MARTIAL HARE).....	7 ^f 50

N.B. Chacun de ces morceaux existe en Quintette (V^{ce} principal et quatuor d'arc!) avec conducteur - Net: 2^f 50
Le conducteur seul - Net: 1^f :

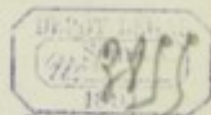
N.B. Each of these pieces exists in Quintette (Principal V^{ce} with quartet arc!) with conductor's part - Net: 2^f 50
The conductor's part alone - Net: 1^f :

Suite à l'Ecole Léonard

Du même auteur:

N° 6. 6 SOLOS PROGRESSIFS (Op. 62) pour Violon et Piano (de A à F) - Chaque 7^f 50

(Ces 6 Solos précèdent la première Série Op. 41
des 6 SOLOS FACILES pour Violon avec Piano)

(These 6 solos prepare to the study of the 6 Easy Solos 1st Series Op. 41)

U.S.A. Copyright 1891
by G. SCHIRMER N.Y.

Paris, RICHAUT et C^{ie} Editeurs, 4 B^d des Italiens, au 1^{er}Propriété pour tous pays (U.S.A. exc^{pt}) G. SCHIRMER, New-York (U.S.A.)

Déposé suivant les Traités
Internationaux (1891)

(19245/19247 R.)

Tous droits de reproduction, d'exécution
et d'arrangement réservés.

V^m 26 17531(4)

1891

42296760.

4229

2

© NATHAN LANDSBERGER

SCÈNES HUMORISTIQUES

pour VIOLON
avec acc¹ de Quatuor

5 MORCEAUX DESCRIPTIFS

H. LÉONARD
Op. 61

IV

L'ÂNE ET L'ÂNIER (DONKEY AND DRIVER)

PARTIE CONDUCTRICE
(CONDUCTOR'S SCORE)

Allegretto

VIOLON

PIANO

Allegretto (♩ = 106)

The musical score is written for Violon and Piano. The Violon part is in 2/4 time, marked 'Allegretto'. The Piano part is in 2/4 time, marked 'Allegretto (♩ = 106)'. The score consists of four systems of music. The first system shows the Violon and Piano parts. The second system shows the Violon and Piano parts. The third system shows the Violon and Piano parts. The fourth system shows the Violon and Piano parts. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics.

Tous droits de reproduction
et d'exécution réservés

U. S. A. Copyright 1891
by G. SCHIRMER N. Y.

192

V726

SCÈNES HUMORISTIQUES

pour VIOLON

avec acc! de Quatuor

3 MORCEAUX DESCRIPTIFS

H. LÉONARD

Op. 61

IV

L'ÂNE ET L'ÂNIER

(DONKEY AND DRIVER)

VIOLON

All.^{mo} (♩ = 116)

Lévez l'archet du milieu, en restant à la même place
(The middle of the bow resting on the same place)

Chanson de l'Ânier (Song of the driver)

Tous droits de reproduction
et d'exécution réservés

19346. R.

U. S. A. Copyright 1891
by G. SCHIRMER N.Y.

Violon musical score page 2. The page contains ten staves of music. The first four staves are in a common time signature and key signature, featuring melodic lines with slurs and fingerings (1, 3). The fifth staff begins with the tempo marking "Allegro" and a key signature change to one sharp (F#). The music continues with various dynamics including *f*, *p*, and *pp*. The sixth staff has a key signature change to two sharps (F#, C#). The seventh staff has a key signature change to one sharp (F#). The eighth staff has a key signature change to one flat (Bb). The ninth staff has a key signature change to two flats (Bb, Eb). The tenth staff begins with the tempo marking "1^o Tempo" and a key signature change to one flat (Bb). The music concludes with a final measure.

1 3

f

pp

Allegro

f *p*

f *p* *f*

p

pressoz

ff

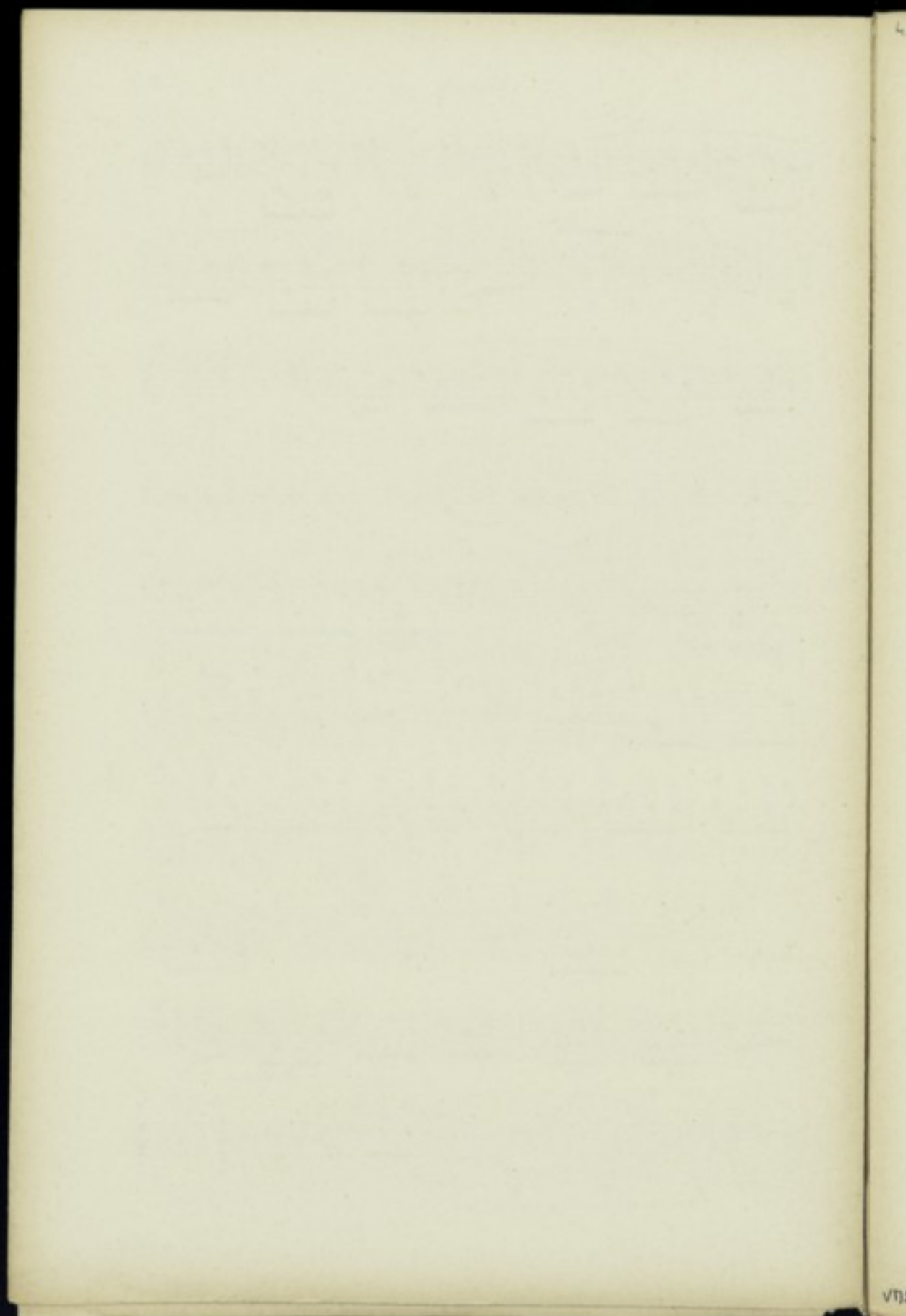
1^o Tempo

3 *p*

VIOLON

3

Violin score for a piece, featuring various musical notations including dynamics (*f*, *p*, *ff*, *cresc.*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (*Poco più vivo*, *Più vivo*, *A tempo*, *Imitez le cri de l'âne sur le tire cordes*). The score is written on ten staves.



SCÈNES HUMORISTIQUES

IV

L'ÂNE ET L'ÂNIER
(DONKEY AND DRIVER)

H. LÉONARD

Op. 61

1^{er} VIOLONAl^lro

1^{re} 2^{de} 1 2 3 4 5 6

4 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

Piu mosso

f p

19346 bis R.

U.S.A. Copyright 1891
by G. SCHIRMER N.Y.

presset (faster)

f

2

1° tempo

f

p

1

mf

2 3 4 5 6

3

f

Piu vivo

f

p

cresc.

1

f

2 3 4 5

6

7 8

Piu vivo

A tempo

pp

f

12

L. 100174
40294760.

SCÈNES HUMORISTIQUES

IV L'ÂNE ET L'ÂNIER (DONKEY AND DRIVER)

H. LÉONARD
Op. 61

2^d VIOLON

Allegretto

1 2 3 4 5 6 7 8

pp

1 2 3 4 5 6 7 8

p

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4

f

pp

Piu vivo

f

p

f

p

19346 bis R.

U.S.A. Copyright 1891
by G. SCHIRMER N.Y.

V1726-17531(4).

f *p* *prezzo (faster)* *I.^o tempo*
f *f*
pp *p*
p
f *f* *Più vivo* *p*
c. acc. *f*
Più vivo *p*
f
19346 bis R.

SCÈNES HUMORISTIQUES

IV

L'ÂNE ET L'ÂNIER

(DONKEY AND DRIVER)

H. LÉONARD

Op. 61

All^o

ALTO

1 2 3 4 5 6 7

pp

f

pizz.

arco

p

1 2 3 4 5 6 7

pp

f

2

f

pp

Più mosso

pp

f

f

p

f

19346 b1 R.

U.S.A. Copyright 1891
by G. SCHIRMER N.Y.

1

f

1

p

1º tempo

f

3

pizz.

arco

f

p

1 2 3 4 5 6 7

pp

mf

p

1 2 3 4 5 6 7 2

pp

f

3

Più vivo

f

p

cresc.

f

4

1

f

p

SCÈNES HUMORISTIQUES

IV

H. LÉONARD

L'ÂNE ET L'ÂNIER

Op. 61

(DONKEY AND DRIVER)

VIOLONCELLE

Allo^{mo}

pizz. 2 arco
f *p*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13
f

1 2 3 4 5 6
pp

7 8 9 10 11
Più mosso

1 2 3 4 5 6 7 8 9
f *p* *f*

19346 bis R.

U.S.A. Copyright 1891
by G. SCHIRMER N.Y.

Handwritten musical score for guitar, featuring 12 staves of music. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). It also includes articulations like *pizz.* (pizzicato) and performance instructions like *1^o tempo* and *Più vivo*. The notation includes single notes, chords, and slurs. Fingering numbers (1-5) are indicated above many notes. The piece concludes with a final chord and a fermata.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase marked *f*. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase marked *p*. The piano accompaniment features chords and moving lines, with a *p* marking in the left hand.

Third system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase marked *f*. The piano accompaniment features chords and moving lines, with a *p* marking in the right hand.

(Song of the driver)
Chant de l'auvier

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase marked *f*. The piano accompaniment features chords and moving lines, with a *p* marking in the right hand.

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase marked *f*. The piano accompaniment features chords and moving lines, with a *p* marking in the right hand.

4

f

f

div

pp

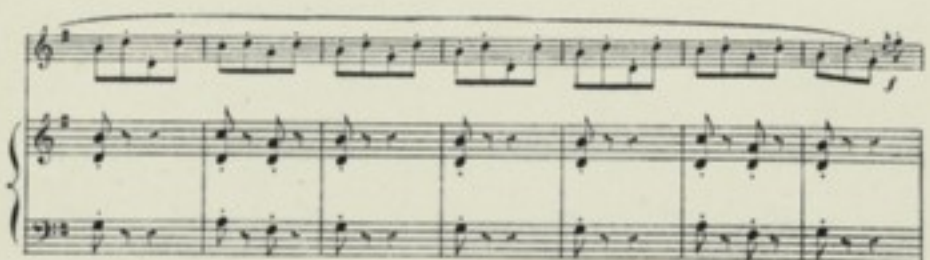
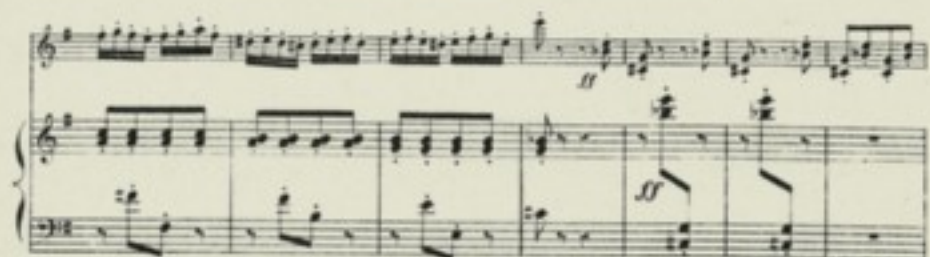
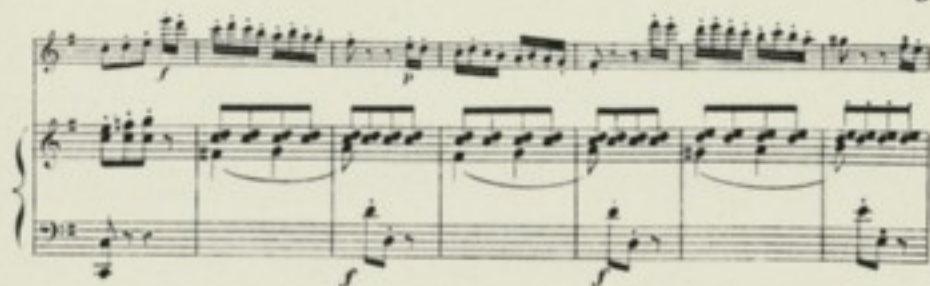
pp

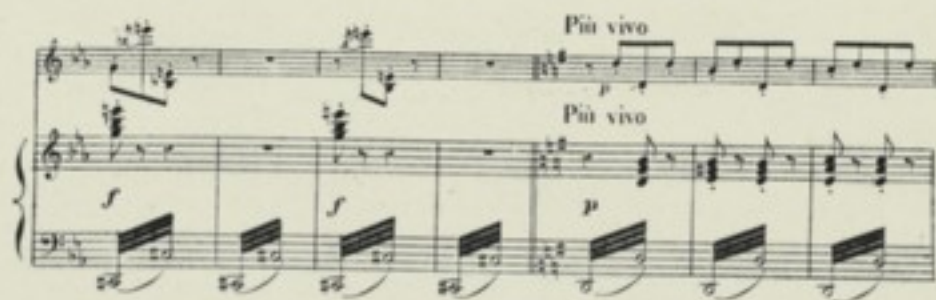
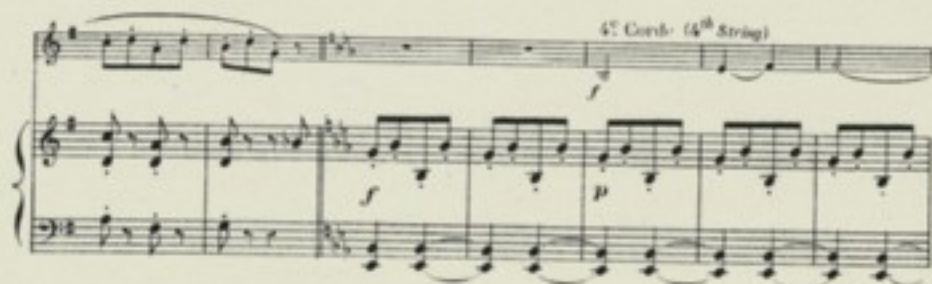
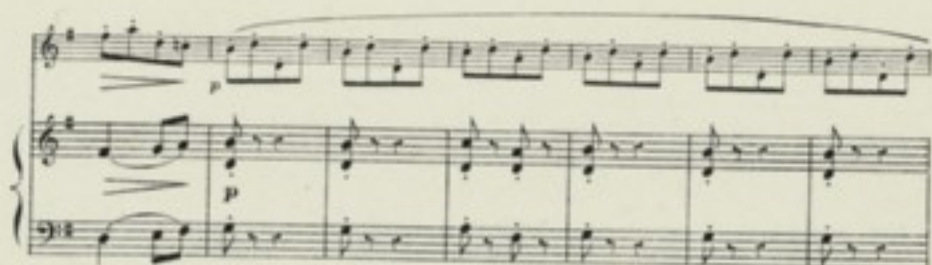
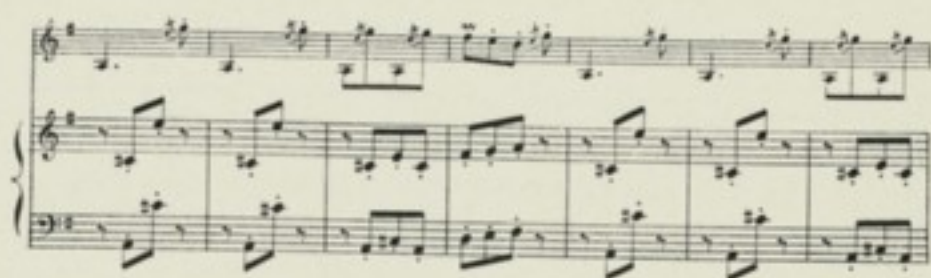
Allegro

Allegro

f

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of staves. The first system has a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The second system continues the piano accompaniment. The third system has a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system has a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The sixth system continues the piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *div* (diviso). The tempo marking *Allegro* appears twice, with a key signature change to one sharp (F#) indicated by a double bar line and a key signature change symbol.





Piu vivo

7

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with notes and rests, marked with *criso.* and *ff*. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and single notes, also marked with *criso.* and *ff*. The tempo marking *Piu vivo* is present above the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the melody and accompaniment from the first system. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff continues the rhythmic accompaniment. The tempo marking *Piu vivo* is present above the treble staff.

Third system of musical notation, continuing the melody and accompaniment. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff continues the rhythmic accompaniment. The tempo marking *Piu vivo* is present above the treble staff.

Fourth system of musical notation, continuing the melody and accompaniment. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff continues the rhythmic accompaniment. The tempo marking *Piu vivo* is present above the treble staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with notes and rests, marked with *f* and *al lib.*. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and single notes, marked with *al lib.*. The tempo marking *A tempo* is present above the treble staff. A red circular stamp is visible over the bass staff.

